

En un lugar de La Palma...

FERIA DEL LIBRO
SANTA CRUZ DE LA PALMA



SANTA CRUZ
DE LA PALMA



CABILDO
DE LA PALMA

CONCEJALÍA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

Feria del Libro 2025 | Santa Cruz de La Palma

Publicación: Marzo y abril de 2025

Edición, diseño, redacción y coordinación: Concejalía de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Diseño de la Cubierta: Nano Barbero (Madrid, 25 de marzo de 1970)

Maquetación: Catalina Mora Rodríguez

Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma

DEL 31 DE MARZO AL 5 DE ABRIL DE 2025

Calle Real y atrio del Ayuntamiento

DEL 23 AL 26 DE ABRIL DE 2025

Real Sociedad Cosmológica, Teatro Chico y Teatro Circo de Marte

Organiza:

Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Colabora:

Consejería de Cultura del Cabildo Insular de La Palma

En un lugar de La Palma

Las resonancias de este enunciado, probablemente el más conocido de la historia de la literatura universal, adaptado a la realidad libresca y aventurera de la isla de La Palma, convierten una vez más a esta ciudad en espacio de encuentro para escritores y lectores. Aun transcurridos hoy 420 años de su primera edición, *El Quijote* sigue resultando atractivo gracias al humor que vertebra la obra, a la caracterización de los dos coprotagonistas, el ingenioso hidalgo y el escudero fiel —un dúo reproducido a lo largo de la historia literaria posterior en variadas imitaciones antagónicas— y a la universalidad de muchos temas abordados por Cervantes en esta novela.

En este contexto, Santa Cruz de La Palma regresa a la Feria del Libro con ocasión del Día Internacional que celebra el fallecimiento de dos inmortales: Cervantes y Shakespeare. Novela y teatro vuelven a retomar sus respectivos puntos de partida y formularios estéticos para trasladar a nuestra ciudad los valores imperecederos de sus autores y sus obras, que, en ambos casos, alcanzaron destinos independientes y superlativos, venciendo las creaciones a sus inventores, yendo más allá y obteniendo algunos de sus personajes identidad simbólica propia.

No ha de extrañarnos que antes de instituirse las primeras bibliotecas públicas de

la ciudad, las colecciones particulares atesorasen obras cervantinas, como pone de manifiesto el ejemplo del regidor y teniente coronel de La Palma Nicolás Massieu Salgado —quien, además, también fue escritor—, poseedor de una edición en cinco tomos de las *Comedias y entremeses* y de un ejemplar de la *Vida y empresas de don Quijote de la Manchuela* (Sevilla: Imprenta de D. Jerónimo de Castilla, 1767), trabajo de Donato de Arenzana (bajo el seudónimo de Cristóbal Anzarena) dedicado a satirizar la incultura y la educación deficiente de su tiempo.

Estas resonancias cervantinas llegan al siglo xx, en el que el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma promovió la apertura de la Biblioteca Pública Cervantes coincidiendo con el tricentenario de la edición de *El Quijote* en 1905, que desde 1909 fue absorbida por la Sociedad Cosmológica.

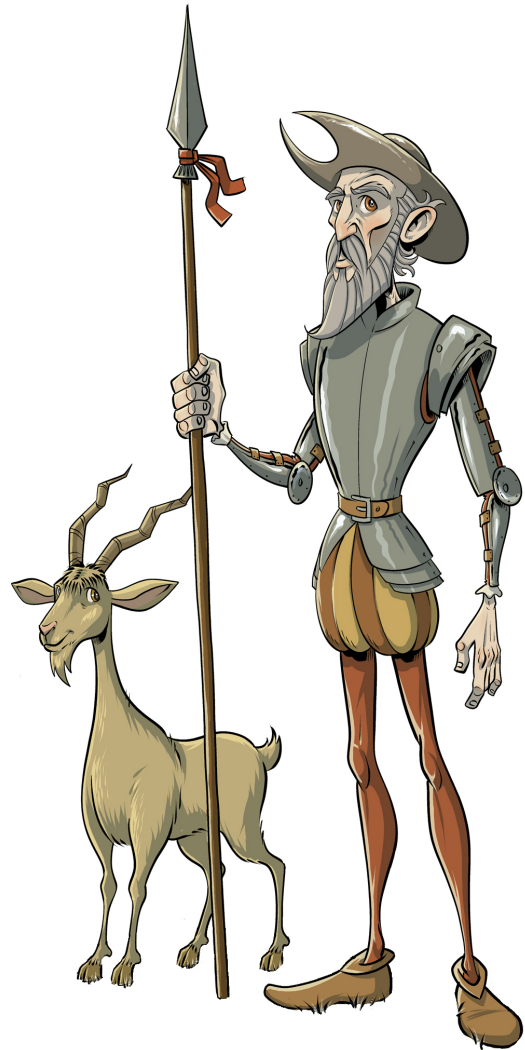
Como en ediciones anteriores, los especúculos de cuentacuentos conviven en la

Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma de 2025 con presentaciones de novedades, destacando, entre las novelas, *El secreto de la salamandra dorada*, *Los últimos guanches*, xiii Premio de Novela Histórica «Ciudad de Úbeda», *El leopardo de Bombay* y *El plan maestro*; entre las colecciones de relatos, *El noble arte de morir* y *El diablo y el sastre de Ansemil*; entre los poemarios, *Abrir las alas* y *Dos huellas en el agua*; entre los ensayos, *Etapa final de la vida: cómo estar a su lado* y *Órbitas: apuntes de una vida en continua exploración*; y, entre las cabeceras periódicas, *Cosmológica*.

En año lustral no podían faltar en la Feria las referencias a la Bajada de la Virgen de las Nieves. Si el programa *Leer te da alas* (celebrado el 30 de enero de 2025) estuvo dedicado a la figura de Luis Cobiella Cuevas, ahora se da cabida al cuento infantil ilustrado, en creación ampliada de *La Bajada de la Virgen de las Nieves* de Víctor Jau- bert, y al carro alegórico y triunfal, a través de un coloquio en el que participan el dra-

maturgo Antonio Tabares y el director de la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey Carlos De León, para acercarse a las características escénicas y literarias de este género prácticamente desaparecido en el resto del mundo hispánico y que en La Palma se ha preservado en este singular marco festivo.

Asier Antona Gómez
ALCALDE-PRESIDENTE
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE SANTA CRUZ DE LA PALMA



Programa

FERIA DEL LIBRO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

Lunes 31 de marzo

10:00-20:00 h. En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua, Artesanos Unidos La Palma y Víctor Jaubert.

Martes 1 de abril

10:00-20:00 h. En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua, Artesanos Unidos La Palma y Víctor Jaubert.

Miércoles 2 de abril

10:00-20:00 h. En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua, Artesanos Unidos La Palma y Víctor Jaubert.

17:00-18:00 h. En la Real Sociedad Cosmológica (calle Vandewalle, 6), exposición del poemario *Dos huellas en el agua* (Centro de la Cultura Popular Canaria, 2022) de Jürgen Polinske y Luis Ángel Marín Ibáñez. Presenta D. Ignacio Jesús Pastor Teso, presidente de la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis:

«En este segundo tomo de la colección «Plegar Orillas», cuyo título genérico es *Dos huellas en el agua*, nos vienen de la mano

Jürgen Polinske, desde Berlín y Luis Ángel Marín Ibáñez, desde La Palma, con sendos poemarios. El primero, *Ser oro de gofio en una nube* y el segundo *Los poemas perdidos de Rimbaud*. Se trata de dos obras dispares en cuanto a la concepción estética, pero, como ocurre siempre en poesía, se produce un encuentro, un diálogo, que puede apreciarse en *Dos huellas en el agua*, marcado por la necesidad de búsqueda de ambos autores».

18:00-19:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, presentación de la novela histórica y de misterio *El secreto de la salamandra dorada* (Espasa, 2025), de Luis Castañeda González, con coloquio con el autor, coordinado por el escritor y docente José Felipe Díaz Barrios. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

«¿Qué harías si te percataras un día de que el destino ha estado persiguiéndote para que resuelvas un misterio del pasado del que formas parte sin saberlo?

Cuando Clara recibe en herencia de su difunta madre una pequeña joya, un colgante de oro y esmeraldas con forma de salamandra, bajo el encargo de encontrar al legítimo dueño, no imagina que pronto se verá atrapada en un torbellino de peligrosos acontecimientos que pondrán en riesgo su vida.

¿Cuál es el origen de la pieza dorada y cómo llegó a manos de su madre? En realidad, ¿quién fue su madre? —se pregunta ahora Clara bajo la fina lluvia mientras le da sepultura. Desconoce la historia de su familia. El silencio y el secreto fueron la consigna que inundó su infancia en una aldea gallega, aunque sabe que algo terrible las persigue desde que, de niña, la apedrean y le dicen *filla do demo*, hija del demonio.

También ignora que ese misterio del pasado la espera en la isla donde ha decidido esconderse del mundo, a tres mil kiló-



metros al sur. Con la ayuda del sargento de la Guardia Civil Pablo Eiroa, que investiga un extraño asesinato en el museo donde ella trabaja como restauradora, Clara tendrá que enfrentarse a antiguos rencores y rencillas no resueltas que han mantenido enemigas a poderosas familias. Porque con la llegada de la salamandra dorada resurgirán, allí donde todo comenzó, los trágicos sucesos que muchos están dispuestos a mantener ocultos. Una historia de intriga y suspense basada en hechos reales que cuestionará tus creencias sobre los límites entre el bien y el mal».

19:00-20:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, coloquio *El Carro de la Bajada: vestigio vivo del teatro de los Siglos de Oro*, con la participación del dramaturgo y periodista Antonio Tabares y del actor, escritor y director de la Escuela Municipal de Teatro «Pilar Rey» de Santa Cruz de La Palma Carlos De León, coordinado por Víctor J. Hernández Correa (Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma).

Sinopsis:

Joya del teatro áureo español, el carro alegórico y triunfal, representado cada cinco años en el contexto de la Bajada de la Virgen de las Nieves (Santa Cruz de La Palma), constituye una de las más singulares muestras de espectáculo teatral y una de las más antiguas de Canarias. Prácticamente desaparecido del panorama hispánico, el teatro móvil sigue vitalizado en La Palma gracias al trabajo conjunto de dramaturgos, actores y directores de escena. Híbrido teatral-musical, desde 1995 no se había vuelto a estrenar un libreto (en aquella ocasión, fue *Cubierta con su sombra* de Luis Cobiella). Las experiencias de Antonio Tabares, como aficionado a este género, dramaturgo y autor de un guion próximo a estrenarse en 2025, y de Carlos De León, como actor en la Bajada de 2010 y director en la de 2015, son compartidas con el espectador-lector.

20:00-21:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, presentación del poemario *Abrir las alas* (Talón de Aquiles, 2025), de Idaira Serrano,

con coloquio con la autora, coordinado por la poeta, narradora, ensayista y editora Elsa López, Premio Canarias de Literatura 2022. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

«Estos versos fueron escritos durante una etapa muy dura de mi vida. Aquí he plasmado mi viaje de sanación, mi salvación y mi aprender a amarme a mí misma. Aquí narro en verso cómo abrí mis alas cuando creía que no tenía. Quien se vea reflejada en mis palabras quiero que sepa que no está sola, y que le presto mis alas para volar, alto y libre».

Jueves 3 de abril

10:00-20:00 h. En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka,

Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua, Artesanos Unidos La Palma y Víctor Jaubert.

12:00-13:00 h. En el Centro de Día de Atención Social a Mayores de Santa Cruz de La Palma (calle Pedro J. de las Casas, 16), presentación del ensayo *Etapa final de la vida: cómo estar a su lado* (Kindle, 2025), de la escritora y médica de familia con formación en Geriátrica Marta Canino, con coloquio con la autora, coordinado por Yessica Pérez López, concejal de Bienestar Social e Igualdad de Oportunidades del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

«¿Cómo acompañar a alguien en el final de sus días? ¿Cómo no perder la esperanza ante la pérdida? Como médica de familia he acompañado a muchas personas en el proceso del duelo y la tristeza que lo acompaña. Pero nada me preparó para perder

a mi padre. Sea como sea, del conjunto de experiencias personales y profesionales que reúno, nace este libro.

Porque no quiero que otros sufran tanto como yo, porque espero que, aunque sea en parte, alivie tu pena y arroje luz en la incertidumbre del misterioso camino del final de la vida, cuando alguien a quien quieres se va o está en el proceso. Como un libro de cuidados paliativos pero esta vez no para médicos, sino para familias».

18:00-19:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, presentación de la novela *Los últimos guanches* (Pàmies, 2024), XIII Premio de Novela Histórica «Ciudad de Úbeda», de Ana Salamanca, con coloquio con la autora, coordinado por Carlos Modesto Rodríguez Matos. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

«En una época en la que el mundo todavía no era redondo y en la que los navegantes tenían que arriesgarse a viajar con la sola ayuda de los astros del firmamento, el joven

David Levi sueña con explorar los rincones más remotos del planeta. No quiere terminar sus días con la espalda encorvada en el taller de orfebrería que su padre regenta en el corazón del barrio judío de Salamanca.

Cuando Cristóbal Colón viaja a la ciudad del Tormes para negociar la financiación de su nueva ruta a las Indias, David cree tocar el cielo. Pero la junta de expertos rechaza la expedición del almirante y los sueños del joven naufragan, así que decide embarcarse en la primera nao que zarpa del puerto de Moguer rumbo a las islas Canarias.

En esas islas del fin del mundo, todavía llenas de salvajes, ha acabado desterrada la bella Beatriz de Bobadilla, sobrina de la marquesa de Moya: tener al rey más influyente de Europa rendido a sus pies supone también padecer los embates de la reina más poderosa. Cuando su violento y despreciable esposo la deja viuda, Beatriz, ambiciosa y mártir a partes iguales, se apropia de su destino y se convierte en la cruel señora de La Gomera.

Su voluptuosidad hechiza a los nobles de las islas e incluso al almirante Colón, que eli-

ge su isla para partir hacia las Indias. Sin embargo, no logrará subyugar a David, quien, nada más llegar a Canarias, queda cautivado por los ojos negros de una indígena esclavizada que se ofrece como intérprete para que la conquista de La Palma y de Tenerife sea menos sangrienta para los suyos.

Su firme sentido del deber, unido a la codicia y al amargo rencor de Beatriz, complicarán la historia de amor entre la joven guanche y David, a pesar de que él llega a arrinconar sus sueños por ella».

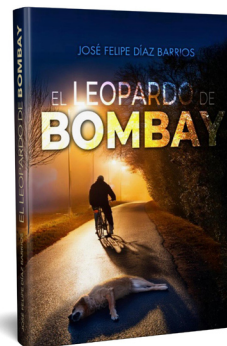
19:00-20:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, presentación de la novela *El leopardo de Bombay* (ed. del autor, 2025) de José Felipe Díaz Barrios, con coloquio con el autor, coordinado por Luis Castañeda González, escritor, periodista y diseñador gráfico. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

«¿Es posible que un asesino haya podido pasar desapercibido durante más de sesenta años en una comunidad tan pequeña?

Chano es policía municipal y sospecha que, desde el hallazgo de las momias en el barranco de Achacay, algo extraño ha venido sucediendo en La Comarca. Intenta convencer a su amigo Severo, comisario de la Policía Nacional, para que investigue las últimas muertes, pero este no encuentra evidencias ni argumentos que justifiquen iniciar el caso de manera oficial. Hasta que algo grave ocurre.

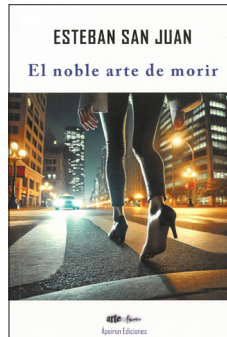
Una historia que no solo trata de descubrir a un depredador que se ha ocultado durante tanto tiempo y que todavía continúa en activo, sino que indaga en la búsqueda personal, en la reconciliación con uno mismo y en la capacidad para superar los obstáculos del camino, porque, como dice Severo, “después de todo, la vida continúa”».



20:00-21:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, presentación de la colección de cuentos *El noble arte de morir* (Ápeiron, 2024) de Esteban San Juan Hernández, con coloquio con el autor, coordinado por Ana María Cabezola Martín, profesora jubilada de Lengua y Literatura Españolas. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

«*El noble arte de morir* es un conjunto de cuentos que explora el universo de la muerte desde múltiples perspectivas. Hay relatos para todos los gustos y maneras de morir. En unos, se ahonda en la psicología de unos personajes estrambóticos que ansían la muerte como la única escapatoria posible a unas vidas anodinas o llenas de sufrimiento (*Elisa, Ingrid, El metro*). En otros, la muerte llega como un modo de ex-



piar los pecados propios y los ajenos (*El ojo, El dedo*). No se ha pasado por alto el deseo de matar, concebido como consustancial al ser humano (*La casa del fin del mundo*) y como una necesidad generada por diversas circunstancias (*El jardinero, La niña telépata, La cena*). También está presente el olvido como una forma de morir (*Senderistas*). Inspirados en Patricia Highsmith, hay relatos en los que se justifica el crimen (*El relato de un crimen, El hotelito*) o en los que no queda más remedio que encubrirlo (*La Nacha*).

Viernes 4 de abril

10:00-14:00 h. En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Aca-

demia Canaria de la Lengua, Artesanos Unidos La Palma y Víctor Jaubert.

16:00-17:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, presentación de los cuentos *La colcha de nuestros recuerdos* (Cuento de Luz, 2025) de Desirée Acevedo, ilustrado por Víctor Jaubert, y *La Bajada de la Virgen de las Nieves* (Ed. del autor, 2025), en nueva edición ampliada con texto e ilustraciones de Víctor Jaubert, con coloquio con el autor, coordinado por Kyriam González Guerra, maestra de educación primaria. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

La colcha de nuestros recuerdos: «Un bello e inspirador texto nos lleva de paseo a través de la labor que, generación tras generación, han realizado todas y cada una de las mujeres de esta familia. Madres, abuelas, hermanas, tías, hijas, sobrinas, primas y nietas. Generación tras generación, todas ellas han mantenido una hermosa tradición: dejar bordada su esencia en una hermosa colcha, dando lugar a una tela, valiosa y única, forja-

da a base de amor y recuerdos. Mujeres tan distintas y, a la vez, tan unidas que, juntas, han tejido una hermosa familia. Pero, ¿podrá seguir siendo así? ¿Quién se encargará ahora de mantener esta tradición tan especial? Una historia de respeto por las tradiciones que pone en valor la familia como el pilar fundamental de nuestras vidas. Pero ¿podrá mantenerse esta hermosa tradición?».

La Bajada de la Virgen de las Nieves: «Cada cinco años, en la isla de La Palma, se celebra una gran fiesta: la Bajada de la Virgen de las Nieves. De la mano de Marta y su familia, conoceremos esta festividad popular. Pandorgas, romeros, mascarones, acróbatas, enanos danzarines... les harán vivir unas vacaciones inolvidables».

17:00-18:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, presentación de los libros de cuentos infantiles *¡Sal de ahí, topo!* (NubeOcho, 2025), *¡Oso, eso no es gracioso!* (Santillana, 2025) y *Paciencia, pequeña ardilla* (Santillana, 2025), de la narradora malagueña de prestigio internacional Alicia Acosta, cuya pro-

ducción ha sido recomendada, entre otros por la Biblioteca Pública de Nueva York, por la prestigiosa Bank Street of Education de Nueva York o por el Korea Children's Culture and Education Reserach Institute, con coloquio coordinado por Omaira Pérez García, directora del Colegio de Educación Infantil y Primaria «Gabriel Duque Acosta» de Santa Cruz de La Palma y concejal de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis:

¡Sal de ahí, topo!: «Topo tiene una mala experiencia y se vuelve muy miedoso, se niega a salir de su acogedora madriguera. Mapache, Oso, Tejón, Castor y Ardilla le proponen divertidas actividades que antes hacían juntos, pero no consiguen convencerlo. Aun así, sus amigos no se dan por vencidos e idean un plan. ¿Conseguirán que Topo salga de su madriguera?».

¡Oso, eso no es gracioso! (*Historias de Oso*): «¡Hola! Soy Oso y tengo un mensaje muy importante: "Muchas gracias, valien-

tes, por atreveros a gritar bien fuerte ¡No al acoso!"».

Paciencia, pequeña ardilla (*Historias de Oso*): «¡Hola! Soy Oso y tengo un mensaje muy importante: "Muchas gracias, valientes, por atreveros a gritar bien fuerte ¡No al acoso!"».

Sábado 5 de abril

10:00-11:00 h. En el atrio del Ayuntamiento, taller de muñequería, destinado a la difusión de saberes y procedimientos tradicionales, a cargo de Gabriela Plata, miembro de Artesanos Unidos «La Palma», dirigido a público infantil.

Sinopsis:

El objetivo del taller consiste en que los más pequeños desarrollen habilidades y destrezas y despierten el amor por las elaboraciones lúdicas hechas a mano con telas

lisas y de diseño en algodón y cintas para la creación de marcadores con figuras de animales.

11:00-12:00 h. En la Casa Vandewalle (calle Virgen de la Luz, 13), sesión de bebecuentos titulada Arrullos, a cargo de Elena Revuelta, dirigido a menores de entre 0 y 3 años. Inscripciones en el correo electrónico: <culturapilar@santacruzdelapalma.es>.

Sinopsis:

«La palabra arrullo tiene su origen en el arrorró, vocablo onomatopéyico que desde tiempos inmemoriales sirve para adormecer a niñas y niños. Quien arrulla hace sonidos repetitivos, canta, gesticula y habla al bebé que tiene en brazos. Así es como, junto a este contacto físico imprescindible, las palabras le guardan, le envuelven y le transmiten con sonidos el calor y el afecto del abrazo. Y aunque casi con seguridad el bebé no entienda lo que dicen esas palabras, sí recibe lo que se expresa con ellas» [Estrella Ortiz, Elena Revuelta y

Luisa Borreguero, *El libro de los arrullos: mi primer abrazo de palabras* (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2007)].

12:00-13:00 h. En la plaza de España, presentación del libro de relatos *El diablo y el sastre de Ansemil* (Abra Canarias Cultural, colección «Idafe», 2025), en edición bilingüe castellano-gallega, del escritor, humorista, músico y ex docente Ramón Araújo, *performance* con la participación de Héctor R. Riverol y Juan Calero, editores, Margarita Otero, traductora al gallego e ilustradora, Antonio Cerpa, autor de la cubierta, Jorge Guerra, voz y guitarra, María Jesús Batista, actriz de la compañía Cruzado Mágico, Carmen González-Ima Galguen, cantante, Joseito Bienes, *vesador* y *repentista*, y Petite Lorena, monologuista, con Ramón Araújo como conductor. A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

«Un palmero por el ADN de sus hijos y del paisaje, y gallego por el ADN de sus padres,

escribe en modo de relatos cortos una especie de radiografía de la Galicia profunda, donde lo paranormal forma parte de la vida cotidiana y la vida cotidiana es una visión mágica y poética del mundo. El abuelo del autor le narra a éste historias relacionadas con un antepasado al que se le atribuían grandes poderes espirituales, el sastre de Ansemil, en las Terras de Celanova. El texto es bilingüe, español y gallego. La traducción al gallego corre a cargo de la poeta Margarita Otero y la edición es de Abra Cultural, editores y mecenas palmeros».



VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

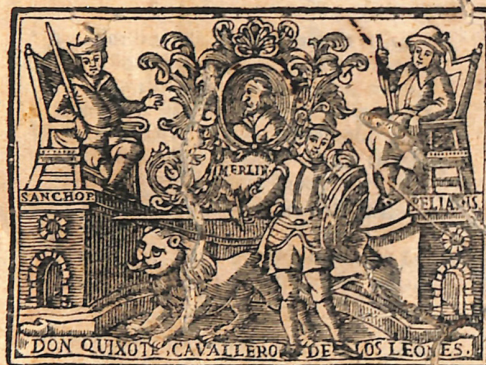
NUEVA EDICCIÓN,

CORREGIDA, E ILUSTRADA CON QUARENTA Y QUATRO LAMINAS.

muy apropiadas à la materia, y añadida aora nuevamente la Vida de su Autor
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, escrita por Don Gregorio
Mayàns y Siscár, Bibliothecario del Rey N. S.

TOMO SEGUNDO.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE.



CON LICENCIA. EN MADRID: En la Imprenta de JUAN DE S. MARTIN, y à su costa.

Se hallará en su Libreria; Calle de la Montera. Año de 1750.

11.380

Martes 22 de abril

En la madrugada. *Suelta de libros* en las calles y plazas de los distintos barrios de Santa Cruz de La Palma. Por cuarto año consecutivo, el servicio de Bibliotecas Municipales de Santa Cruz de La Palma promueve este modelo de acceso libre a la lectura incentivando el encuentro casual y sorpresivo con estas páginas imaginadas e impresas que desean ser halladas.

Miércoles 23 de abril:

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

10:00-11:00 h. En la Real Sociedad Cosmológica (calle Vandewalle, 6), inauguración de la exposición «La Palma, Cervantes y *El Quijote*», dedicada a visibilizar los fondos bibliográficos, hemerográficos y archivísticos relacionados con la edición de *El Quijote* y la figura de Cervantes a partir de los ejemplares propios atesorados por esta institución.

Sinopsis:

La muestra presenta, por un lado, algunos ejemplares de obra cervantina conservados en los fondos de la Real Sociedad Cosmológica, como la *Vida y hechos del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* en edición ilustrada de cuarenta y cuatro láminas, con la biografía de Cervantes a cargo de Gregorio Mayans y Siscar, bibliotecario real (Madrid: Imprenta de Juan de San Martín, 1750), la versión del editor Felipe González Rojas (1894) con cubierta ilustrada, la también ilustrada por José Moreno Carbonero y Laureano Barrau, enriquecida con cabeceiras e iniciales policromadas de varios artistas, entre la que destaca la propia cubierta, de estilo modernista (Barcelona: Seix, 1905), o la edición traducida al esperanto por Fernando de Diego de 1977. Por otro, a través de noticias de prensa y de documentación administrativa, la exposición se acerca a la fundación de la Biblioteca Pública Cervantes, promovida por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma en 1905, integrada en 1909 en la Real Sociedad Cosmológica.

11:00-12:00 h. En el Teatro-Cine Chico, puesta en escena del espectáculo de cuentos *Cuando la ciudad duerme*, a cargo de Isabel Bolívar, de la productora Contando ando & Co., dirigido a escolares de entre 5 y 8 años de edad.

Sinopsis:

«Cuando la ciudad duerme, las estrellas se encienden y las historias entran y salen por las ventanas de las casas, viajando libres allá donde son necesarias hasta que llega nuevamente la mañana. Todo sucede ante la atenta mirada de una ama de llaves que vela por nuestros sueños.

¿Acaso no se han preguntado alguna vez quién vive en esta casa o en aquella? ¿Quién no ha inventado los nombres de las personas asomadas al balcón, o ha creado una historia fantástica sobre las personas veci-



nas desconocidas que viven al otro lado de la calle? El hogar, ese espacio íntimo, guarda muchas historias dignas de ser contadas. Cuando la ciudad duerme, con una puesta en escena evocadora y poética, presenta historias cotidianas propias de cualquiera de nuestros hogares cuando cae la noche, entrelazadas con versiones literarias, cuentos de la tradición oral y poemas y canciones de creación propia. Las historias participativas con juegos de manos, canciones y bailes atrapan a los más pequeños de principio a fin. En definitiva, las palabras y los cuentos, los objetos estimulantes, una escenografía hipnótica con juegos de luces y una banda sonora original, tanto instrumental como cantada, envuelven con mimo la propuesta escénica y la convierten en una experiencia integral (intelectual, motora y emocional). Además, el espectáculo aborda la noche como un lugar mágico, agradable y fascinante, desmitificando el miedo a la oscuridad, pudiendo trabajar así las emociones, en particular, aquellas relacionadas con los terrores nocturnos, propio de estas edades.

Todo esto, en el ámbito familiar, se convierte en un medio ideal para el fomento de la creatividad y la emotividad, para despertar la motivación por la lectura y para el desarrollo del lenguaje, motor de mejora para las habilidades comunicativas y sociales desde la primera infancia».

19:00-20:00 h. En la Real Sociedad Cosmológica (calle Vandewalle, 6), presentación de los cuatro primeros anuarios *Cosmológica*, órgano científico de esta institución que aspira a dejar su impronta en el ámbito académico de Canarias, a cargo de Ignacio Jesús Pastor Teso, presidente de la Real Sociedad Cosmológica, Manuel Poggio Capote, director de la cabecera, y de los investigadores Elías Bienes Fernández y Juan Carlos Pérez Arencibia. Participa el Club de Lectura Sentilibro.

Sinopsis:

Tras ciento cuarenta y cuatro años desde su fundación, la Cosmológica espera que esta contribución a las ciencias y a las humanidades enriquezca nuestra visión del mundo.

Jueves 24 de abril

11:00-12:30 h. En la Real Sociedad Cosmológica (calle Vandewalle, 6), presentación del programa de actividades y de los últimos proyectos editoriales y de análisis y difusión lingüísticos realizados por la Academia Canaria de la Lengua e impartición de sendos talleres de los recursos educativos *Canaletras* y *Candaditos*, a cargo de D. José Antonio Martín Corujo, académico de número de la Academia Canaria de la Lengua desde 2022 y vocal de su Patronato desde 2025.

Sinopsis:

«La Academia Canaria de la Lengua se constituye como fundación pública en 1999, por acuerdo del Parlamento de Canarias. Los principios que guían su actuación son: 1º) Reconocer y respetar la libertad idiomática e intelectual de las personas, evitando cualquier actitud excluyente; 2º) Rechazar y condenar todo dogmatismo lingüístico o intelectual, pues no existe ninguna modalidad idiomática superior o inferior a las de-

más; 3º) Reconocer que la *canariedad* es un hecho lingüístico y cultural que se define y se explica como hispánico, por lo que proclama como propias tanto la rica variedad de la lengua que nos une, como la de sus literaturas, y se compromete a estimular y difundir el conocimiento de unas y otras».

«*Canaletas* es un recurso educativo que la ACL pone a disposición de los centros de enseñanza de las Islas y de la sociedad en general. Este juego tiene como objetivo que los usuarios conozcan nuevos canarismos a través de su búsqueda en un crucigrama que se resuelve con voces que comparten las mismas letras».

«*Candaditos* es un recurso educativo que la ACL pone a disposición de los centros de enseñanza de las Islas y de la sociedad en general. Este juego tiene como objetivo que los usuarios conozcan nuevos canarismos a través de su búsqueda en un puzle que simula la combinación de una caja fuerte».

Viernes 25 de abril

11:00-12:00 h. En el Teatro-Cine Chico, puesta en escena del espectáculo de cuentos *De ratones*, a cargo de Melanie Henríquez, dirigido a escolares de entre 5 y 8 años de edad.

Sinopsis:

«Se presenta un divertido espectáculo, originalmente destinado a toda la familia, con encantadoras historias protagonizadas por simpáticos ratones que llevarán al espectador a vivir grandes aventuras en un fantástico y dinámico encuentro entre roedores, cuentos, títeres y canciones. La obra está cargada de mensajes como el amor a la familia, el gusto por la lectura, la amistad, el respeto, el poder de la imaginación, el trabajo en equipo y la importancia de siempre perseguir los sueños».



19:00-20:00 h. En la Real Sociedad Cosmológica (calle Vandewalle, 6), presentación del ensayo *Órbitas: apuntes de una vida en continua exploración* (Ediciones B, 2025) de Sara García Alonso, licenciada en Biotecnología, máster en Investigación Biomédica y Biológica, doctora en Biología Molecular del cáncer e Investigación Traslacional y la primera mujer española seleccionada como miembro de la Reserva de Astronautas de la ESA, en coloquio coordinado por Romano Corradi, director de Gran Telescopio de Canarias, s. A. (GRANTECAN). A continuación, firma de libros.

Sinopsis:

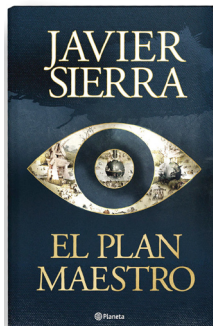
«En estas páginas, Sara García Alonso —primera astronauta española de la Agencia Espacial Europea— comparte su particular experiencia, salpicada de anécdotas personales, para ofrecernos claves sobre cómo plantear y afrontar los desafíos. Con un testimonio inspirador y vitalista, la autora fusiona ensayo, ficción y autobiografía para reflexionar sobre los impulsos que nos guían a lo largo de la vida y moldean nuestra forma de ver el mundo, al tiempo

que nos alienta a no rendirnos nunca en la persecución de nuestros sueños. Dividido en seis «órbitas», cada capítulo aborda temas como la búsqueda de la identidad, la libertad para tomar decisiones propias, la valentía de desafiar lo establecido, la expansión de los límites físicos y mentales, y el peso de las tradiciones. Todo ello con una mirada crítica, a veces irónica, hacia los convencionalismos. “Una órbita es un camino que seguimos una vez adquirida la inercia necesaria para emprender el rumbo. El motor de mi viaje, en torno al cual he explorado múltiples trayectorias, es la curiosidad. Este libro es un compendio de algunos de esos caminos explorados, de los apuntes extraídos y de los rincones que aún están por descubrir”».



Sábado 26 de abril

12:00-13:30 h. En el Teatro Circo de Marte, presentación del libro *El plan maestro* de Javier Sierra, escritor, periodista licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, en 2017 ganó el Premio Planeta de novela por *El fuego invisible* y en 2006 fue el único escritor español incluido en la lista de los autores más vendidos en Estados Unidos de *The New York Times* por *La cena secreta*, que alcanzó el número 6. Finalista del Premio de Novela Ciudad de Torrevieja, se ha editado en cuarenta y dos países, siendo el segundo español contemporáneo más traducido, según *Index Translationum*.



BIBLIOTECA ILUSTRADA DE GASPAR Y ROIG.

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

NOVÍSIMA EDICION

CON NOTAS HISTÓRICAS, CRÍTICAS Y GRAMATICALES, DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, PELLICER, ARRIETA,
CLEMENCIN, CUESTA, JANER, ETC.

ACERTEADA CON

EL BUSCAPIÉ.

ANOTADO POR DON ADOLFO DE CASTRO.

ADORNADA

CON 300 GRABADOS INTERCALADOS, LAMINAS SUELTAS

Y EL RETRATO DEL AUTOR GRABADO EN ACERO.



R-422

MADRID:

IMPRENTA Y LIBRERIA DE GASPAR Y ROIG, EDITORES,
calle del Príncipe, número 4.

1864.

*Nuestros escritores y
cuentacuentos invitados*



Luis Castañeda González

(Aruacas, 1965)

Facebook: Luis Castañeda

Instagram: @luiscastanedaescritor



Periodista formado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, se inició profesionalmente en *Diario de Ávila*, *El Ideal Gallego* y la revista *Malpaís*. Tras su restableci-

miento definitivo en La Palma, donde se crio en su infancia y juventud, puso en marcha la revista mensual *La Palma magazine* (1991) y el semanario *El Time palmero* (1992-1993), ambos, independientes. Esta carrera fue reconocida con el Premio del Periodismo del V Centenario de la Fundación de la Ciudad (1993). Desde 1993 hasta la actualidad ha ejercido como diseñador gráfico. Su incursión en la narrativa de ficción arranca con *Cuando venga el rey* (Santa Cruz de La Palma, ed. del autor, 2020), novela histórica inspirada en la visita a La Palma de Alfonso XIII, cuya llega-

da coincide con la inesperada aparición del cadáver flotante del médico isleño Mauricio Santos Padrón en la bahía del puerto, obra galardonada con el Premio Literario Amazon 2020. Su segundo trabajo es *La chica de las estrellas* (Santa Cruz de La Palma, ed. del autor, 2022).

Antonio Tabares Martín

(Santa Cruz de La Palma, 1973)



Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Con su primer texto, *La sombra de don Alonso*, obtuvo en 2002 el premio Domingo Pérez Minik de la Universidad de La Laguna. Con

posterioridad ha escrito una veintena de textos teatrales de distinta extensión que en su mayoría han sido estrenados. De formación básicamente autodidacta, ha participado de manera ocasional en talleres de escritura teatral con José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Alfonso Plou, José Ramón Fernán-

dez o Ignacio Amestoy. Con *Cuarteto para el fin del tiempo* consiguió en 2005 el premio Caja España de Teatro Breve. Ese mismo año obtuvo con la obra *Canarias* una mención especial del jurado en el premio Calderón de la Barca. En 2007 participó en el primer programa de fomento de la literatura dramática del Centro Dramático de Aragón. Fruto de este programa fue *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, estrenada primero en su traducción gallega por la compañía Lagarta Lagarta y con posterioridad en la sala Beckett de Barcelona bajo la dirección de Sergi Belbel, y galardonada con el premio Escenarios de Sevilla a la mejor autoría. Con *La punta del iceberg* logró el Premio Iberoamericano Tirso de Molina en 2011. Estrenada por la compañía Delirium Teatro con dirección de Severiano García, obtuvo el premio Réplica a la Mejor Autoría Teatral. Posteriormente fue estrenada en el Teatro de La Abadía de Madrid bajo la dirección de Sergi Belbel y obtuvo la nominación a los Premios Max en la categoría de Mejor Autoría Teatral. *La punta del iceberg* ha sido traducida al inglés, rumano, serbio,

esloveno e italiano y llevada al cine por David Cánovas. Otros títulos de su autoría son *Los mares habitados* (en colaboración con Irma Correa y Orlando Alonso), *Lo que tú y yo siempre habíamos deseado para nuestra vejez* (galardonada con el premio Dramaturgo José Moreno Arenas y estrenada en 2021 con el título de *La buena vecindad*), *El mar y las estrellas* (escrita conjuntamente con José Padilla e Irma Correa y coordinación dramaturgica de José Ramón Fernández), *Libros cruzados* (presentada en lectura dramatizada en su traducción griega en el Instituto Cervantes de Atenas), *Tal vez soñar*, *Proyecto Fausto* (premio Réplica a la Mejor Autoría Teatral) y *La inmortalidad*. Asimismo, es autor del libreto de la ópera *María Liberata*, con música de Alberto Roque Santana, aún inédita. Entre 2011 y 2019 fue coordinador de la Biblioteca de Teatro Antonio Abdo. En 2025, por acuerdo del Consejo Rector del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen, estrenará su primer carro, titulado *El corazón de María*, con música del violinista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife Gonzalo Cabrera Guerra.

Carlos [Andrés] De León [García]
(Santa Cruz de La Palma, 1979)
Instagram: @carlos_deleongarcia



Titulado superior en Arte Dramático, especialidad en Interpretación textual, por la Escuela de Actores de Canarias; completa su formación con cursos y talleres de interpretación con profesores como Rebeca Ledesma y Aarón J. Melián; como escritor, ha realizado talleres con José Ramón Fernández, José Sanchis Sinisterra, Ángel Solo, Luis O'Malley y Nicolás Melini; su texto *La catástrofe*, tutorizado por los hermanos Bazo, fue seleccionado para las lecturas dramatizadas que realizó el teatro Cuyás en 2018; en 2021 se estrena *La historia del Sastre*, su primer texto llevado a escena a nivel profesional, nominado a la Autoría Original en los Premios Réplica de 2022; ese mismo año se estrena *Lo que trajo la tormenta*, su segundo texto, ambos dirigidos por Rafael Rodríguez, y en 2023 escri-

be y dirige *Ultraperiferia*, el tercer montaje de La Sastrería Teatro; como actor ha protagonizado *El galán fantasma* de Calderón de La Barca, con 2RC, realizando representaciones en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en su edición de 2020; también protagonizó las obras de teatro *Jubileo* con la compañía Klótikas y *Los mares habitados* con 2RC, ambas nominadas a los Premios Max en la categoría de Espectáculo revelación; con la segunda fue premiado a la Mejor interpretación en los Premios Réplica de las Artes Escénicas en su primera edición; ha participado en la serie de HBO *La sala* junto a Francesc Garrido y Raúl Prieto y en el largometraje *90 minutos & I love you*, rodado en Nueva York junto a Álex García. En el ámbito de la Bajada de la Virgen de las Nieves ha sido actor en la puesta en escena del Carro *Los cuatro elementos* de A. Rodríguez López en su edición de 2010 y en 2015 dirigió una nueva reposición de *La otra Virgen* de Luis Cobiella.

Idaira Serrano de la Cuesta
(San Cristóbal de La Laguna, 1995)
Facebook: Idaira Serrano
Instagram: @idairamoon



Estudia Traducción e Interpretación en la Universidad de Vigo (Galicia). Ha asistido a cursos de jóvenes escritores en la Escuela Literaria de La Laguna y ha participado en recitales poéticos en la misma

ciudad junto a otros poetas con los que tiene un proyecto común de publicación de un poemario. Además, ha organizado Jam Sessions de poesía en la ciudad de Vigo. Actualmente ejerce como profesora de inglés en el Colegio Montessori Tenerife (Santa Cruz de Tenerife). En palabras de la propia autora, «Crecí en un pueblo pesquero de Tenerife llamado *Punta del Hidalgo*, entre el mar y la montaña. Me críe frente al océano, que siempre fue mi inspiración para escribir. Estudié Traducción e Interpretación en Galicia, cuyas rías y montañas fueron también

mi escondite secreto, y me escapaba de Vigo a Santiago de vez en cuando para sentarme a escribir bajo la lluvia de Compostela. Escribo desde hace mucho y soy profesora de inglés desde hace años también, e intento que mis alumnas y alumnos salgan cada día por la puerta de mi clase siendo buenas personas, lo demás viene después».

Marta Canino [Byreing]
(Las Palmas de Gran Canaria, 1987)
Facebook: Marta CB
Instagram: @martacaninoescritora
X: @MartaCanino1
TikTok: marta_canino_escritora
YouTube: @martacanino



Médica de familia con formación en Geriátrica y escritora, su interés por los libros y la literatura nace de su infancia, enredada por los pasillos de las bibliotecas de su ciudad para descubrir mundos y realidades distintas entre las letras. Se mueve en la

ficción médica, gajes del oficio, con mucha ilusión por ahondar en los secretos del alma humana. Es autora del libro de literatura juvenil *Mil tonos de azul* ([s. n.], 2023), que presentó en la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma en 2023.

**Ana Salamanca [Ana Belén García García]
(Salamanca, 1973)**

Instagram: @anasalamanca.escritora

X: anasalamancaa



Estudió Ciencias de la Información, especialidad en Periodismo, en la Universidad Pontificia de Salamanca, aunque reside y trabaja en Canarias desde 1998. Ejerció como periodista en Lanzarote hasta

2004, momento en el que comenzó su labor docente como profesora de Secundaria de Lengua castellana y Literatura, profesión a la que se dedica desde entonces en centros educativos de Gran Canaria, aunque también ha pasado dos años como docente en

Fort Worth, Texas (Estados Unidos). En 2024 fue premiada en el Certamen de Novela Histórica «Ciudad de Úbeda», en Jaén, con su novela *Los últimos guanches*, que ha sido publicada en este año. En 2023 obtuvo el acésit al Premio «Arjona» de Relato Breve, en Jaén, por la obra *Como una pompa de jabón*, y el tercer puesto en el VII Premio Águilas de Relato Breve, con *Las últimas palabras de Lorca*. En 2021 fue galardonada en el VIII Premio de Relatos Cortos «Antonio Reyes Huertas», Badajoz, y en el XIX Certamen «Filiando cuentos de mujer», Asturias. También ha sido finalista en el XXXIV Certamen Literario «Joaquín Lobato», Málaga, con el relato *Arrugas en el alma*, y en el XX Certamen de Narrativa corta «Villa de Torrecampo», con *Boomerang*. Estos relatos están publicados en volúmenes colectivos. En 2020 obtuvo el segundo premio en el XV Certamen Internacional de Teatro Breve «Ciudad de Requena», Valencia, con su obra *Donde nos lleve la marea*. Además, en 2017 fue galardonada con el Premio de Relato Corto «Isaac de Vega» con una colección de narraciones

breves recopiladas bajo el título *Deshojando la margarita*, que fue publicado en 2018. En 2014 ganó el XVIII Certamen Internacional de Narrativa María de Maeztu, Estella, Pamplona, con el relato *¿Estás grabando?* Como escritora de guiones, obtuvo una mención especial al guion por el contenido social del cortometraje «Y tú, ¿qué harías?» en el Festival de Cortometrajes de Madrid en el año 2003. Con *Los últimos guanches* cumple el sueño de su vida de convertirse en novelista».

José Felipe Díaz Barrios
(Tenerife, 1969)

Facebook: José Felipe Díaz Barrios

Instagram: @josefelipediazbarrios



Licenciado en Matemáticas por la Universidad de La Laguna, ejerce como profesor de su especialidad en Enseñanza Secundaria. Su primera novela, *Espíritus errantes* (Barcelona, 2018), tuvo como escenario la isla de La Palma, en una historia

en la que, según su propio autor, hay «aventura, intriga, misterio, amor y desamor, encuentros y desencuentros, en un ambiente rodeado de espíritus que conviven con los personajes y entablan comunicación con algunos de ellos». En la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma presentó en 2023 su *Hijos de invierno* (ed. del autor, 2022), finalista en el I Certamen Literario «Fundación Juan Carlos Pérez Santamaría», 2022 y en la presente edición de 2025 da a conocer *El leopardo de Bombay* (ed. del autor, 2025).

Esteban San Juan Hernández
(Santa Cruz de La Palma, 1976)

Facebook: Esteban San Juan

Instagram: @estebansan_j



Cursa estudios de Filología Hispánica en la Universidad de La Laguna, centro en el que obtiene el título de doctor con su trabajo *Variación lingüística y red social en una comunidad canaria*. Ha

publicado varios artículos de lingüística en revistas especializadas. En el terreno de la ficción cuenta con tres novelas de género policíaco: *No siempre llueven vírgenes* (2020), *Nunca olvidaré su adiós* (2020) y *El juego de los ególatras* (2023), presentado en la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma. Actualmente, ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de la isla de Fuerteventura. En la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma de 2024 presenta su colección de relatos *El noble arte de morir* (Ápeiron, 2025).

Víctor Jaubert [Marante]
(Santa Cruz de Tenerife, 1977)

Facebook: Víctor Jaubert

Instagram: @victorjaubert

X: @VictorJaubert

YouTube: @VictorJaubert

Licenciado en Bellas Artes, la carrera de fondo de Víctor Jaubert como ilustrador arranca con sus trabajos orientados al cuento infantil para sellos editoriales como Interseptem, Interseven, Maresía, el Centro de la



Cultura Popular Canaria, LeCanarien, la Fundación CajaCanarias, Diego Pun, Bara Bara Comunicación o SM, en colaboración con autores como Pepa Aurora, Ernesto Rodríguez Abad, Cristina García Carballo, Lola Suárez, Ángel Camacho o María Florentina González Rodríguez. A ello se suma su contribución a la cartelería, que en Santa Cruz de La Palma se cobró con hasta tres ediciones consecutivas del *Desembarco de los Indianos* entre 2013 y 2015. Como autor independiente, destacan sus libros *La Bajada de la Virgen de las Nieves* (ed. del autor, 2020), con ilustraciones y texto propios, primer acercamiento a las Fiestas Lustrales para el público infantil, y *Los Indianos* (ed. del autor, 2021), igualmente, aportación pionera al tema dirigida a los lectores más jóvenes. En la Feria de Libro de Santa Cruz de La Palma 2024 presentó uno de sus últimos trabajos, *Una cajita de badana* (ed. del autor, 2024).

Alicia [García] Acosta

(Málaga, 1975)

Facebook: Alicia Acosta

Instagram: @Aliciaacostaescritora

X: @AliciaAcostaesc

TikTok: aliciaacostaescritora

YouTube: @AliciaAcosta4164



Psicóloga, escritora y narradora malagueña. En su producción sobresalen los títulos *Edmundo, ladrón de segundos* (Bookolia, 2017), *El pequeño pirata Serafín* (NubeOcho, 2017), *¡Vivan las uñas de colores!* (NubeOcho, 2018), *Agapito: el sapo que quería ser príncipe* (Carambuco, 2019), *Superchupete* (Jaguar, 2019), *Renato Nicanor: un flamenco muy flamenco* (Jaguar, 2019), *La isla de los mocos* (NubeOcho, 2019), *El increíble barco del capitán Marco* (NubeOcho, 2020), *Alejo, el cangrejo* (La Guarida, 2021), *Cata supergata* (Abresueño, 2021), *La muñeca de Lucas* (NubeOcho, 2021), *Mis más terribles pesadillas* (Jaguar, 2021), *Peque y yo* (NubeOcho, 2021),

Julieta Pedorreta (NubeOcho 2022), *La bruja Amalurra y la magia más poderosa* (Carambuco, 2022), *La desastrosa aventura de una cáscara de plátano* (Flamboyant, 2022), *Un sándwich de amor, ¡por favor!* (Jaguar, 2022), *Aventura entre dinosaurios* (Carambuco, 2023), *Una habitación muy ruidosa* (Flamboyant, 2023), *La peor pesadilla de la historia en el antiguo Egipto* (Carambuco, 2024). Algunos de ellos están traducidos a más de una decena de idiomas (en total, a dieciséis) y se editan y venden por el mundo entero. Entre sus galardones sobresalen el 2º premio en los International Latino Book Awards en la categoría *Best Children's Picture Book in English* por su cuento ilustrado *Little Captain Jack* (*El pequeño pirata Serafín*), otorgado en Estados Unidos en septiembre de 2017, el tercer premio del mismo galardón, en la categoría *Most Inspiring Children's Book* por *El increíble barco del Capitán Marco*, concedido en octubre de 2021, y el tercer premio del mismo galardón en la categoría *Most Inspiring Children's Book* por *Peque y yo*, en agosto de 2022. Sus trabajos han sido recomendados

por la Biblioteca Pública de Nueva York, que en 2023 incluyó *Una habitación muy ruidosa* en la lista anual de los mejores libros en español, y por la prestigiosa Bank Street of Education de Nueva York. Asimismo, el Korea Children's Culture and Education Reserach Institute ha seleccionado como mejor lectura infantil algunos de sus títulos. En un reportaje para *La opinión de Málaga*, de 19 de noviembre de 2017, declaraba: «Me encanta despertarme muy temprano, antes de que el mundo se ponga en marcha, y salirme al patio (tengo la suerte de vivir en una preciosa casita de La Palma con patio) y sentarme a leer al sol con un té mientras disfruto del silencio, aunque esto me quite horas de sueño... ¡La lectura es uno de esos grandes placeres sin el que podría vivir!».

Luis Ángel Marín Ibáñez
(Zaragoza, 1952)

Facebook: Luis Ángel Marín Ibáñez
Instagram: @Luisangelmarinibañez

Con residencia en La Palma desde hace treinta y cinco años, es licenciado en Filosofía y Letras. Como poeta funde la razón, el delirio



y el ensueño en sus obras, haciendo del instante y de la imagen el epicentro del poema, en un soñar y no soñar a la vez, en una lucha entre el ser y no ser. Con trece poemarios publicados, entre otros galar-

dones, ha sido ganador del Premio Platero de la Organización de Naciones Unidas, del Premio Instituto Cultural Latinoamericano de Argentina, del Premio La Porte des Poètes de París, del Premio Centro de Escritores Nacionales de Argentina, de Lating Heritage Foundation de Estados Unidos, del Certamen de poesía en castellano Tamariu, del Certamen Internacional de Poesía Lincoln-Martí de Miami (Estados Unidos) y finalista del Premio de la ciudad de Segovia y Villa de Madrid. Es académico de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna. Su obra ha sido traducida al inglés, al francés, al italiano, al rumano, al portugués, al alemán, al japonés y al chino, y ha sido incluida en más de veinte antologías poéticas de la lengua española.

Jürgen Polinske
(Alemania, 1954)

Bibliotecario en la Biblioteca Central de la Universidad de Humbolt en Berlín, tiene varios poemarios publicados, entre otros *Infinitamente Azul*, *Sabor a cacao* y *Al final de la siesta* traducido al alemán y en español, publicado en 2007 y 2010, además es editor de varias antologías, entre otros poetas para la cita de la Poesía Americana Latina.

Elena Revuelta Rojas
(Madrid, 1973)

Facebook: Elena Revuelta Rojas
Instagram: @elenarevultarojas



Poeta y narradora. Formada con Estrella Ortiz, Rodorín, La Chana, Enzo Minarelli y Marina Durante, entre otros. En 1992 inicia su carrera como narradora oral en el I Maratón de Cuentos de Guadalajara, que desde 2004 compagina con actividades de animación a la lectura. Entre sus pro-

yectos más originales sobresalen la función de poesía visual *Puntoacciones* o la visita guiada a una exposición con la poesía como hilo conductor *Artilugios para construir historias. O fórmulas de la imaginación* (2006), junto a Marta Marco. Ha participado en los encuentros Festival de la Palabra (Garafía, 2015), Breña Baja de Cuento (2016), Festival de Cuentos ¿Qué se cuece? (Santa Cruz de La Palma, 2017), La solera cuenta (Mazo, 2017) o Noche de cuentos (La Laguna, 2018). Es integrante de Tagoral: Asociación Canaria de Narración Oral.

Ramón Araújo [Fernández]
(Orense, 1944)

Facebook: Ramón Araújo Fernández.

Facebook: Trío Zapatista página oficial

Página web: <https://www.triozapatista.com>

Poeta, músico, narrador y ensayista, nace en Orense (Galicia), aunque a la edad de 6 años se traslada junto a sus padres al municipio de Villa de Mazo en la isla de La Palma (Canarias). Allí pasó la mayor parte de juventud hasta su regreso a su tierra



natal para cursar sus estudios de Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela. Durante los años sesenta bebió de la contracultura y de la obra de escritores como Allen Ginsberg, Jack Kerouac,

Augusto Monterroso, Italo Calvino, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar o Fernando Pessoa, generando con ello, desde entonces, un pensamiento crítico. En 1969, huyendo del franquismo, decide emigrar a República Dominicana. En Santo Domingo entra en contacto directo con el yoga, una disciplina que será clave a lo largo de su vida, y ejerce diversos trabajos, entre ellos, el de vendedor de repuestos de automóvil. Regresa a España en 1974, aprueba las oposiciones y comienza a ejercer como docente en el Centro de Educación Infantil y Primaria «Manuel Galván de las Casas» de Breña Alta y, posteriormente, en el Instituto Virgen de las Nieves de Santa Cruz de La Palma, donde imparte la asignatura de

Formación y Orientación Laboral. Su particular forma de dinamizar las clases con técnicas de ruptura, juegos, canciones y teatro, así como sus ejercicios de concentración y relajación, contribuyen a ganarse el respeto y cariño del alumnado. Durante esa etapa, incursiona en el teatro infantil escribiendo y dirigiendo diversas obras que fueron llevadas a escena, aunque no se encuentran editadas. Con un amplio abanico de influencias musicales acumuladas a lo largo de su vida (Bob Dylan, Jim Morrison, Les Luthiers, La Trinca, Javier Krahe o Emilio Cao), es a principios de 1990 cuando Ramón Araújo comience a musicalizar algunos romances pertenecientes al *Romancero viejo* (como *El romance del Conde Arnaldos*), labor que comienza junto a Jorge Guerra, alumno suyo durante la década anterior. En ese entonces, ambos coinciden con Rodrigo Melgar y otros músicos dentro de Vrandán, formación en la que Ramón ejercía una fuerte influencia celta frente a los ritmos latinos y ancestrales que predominaban en los comien-

zos del grupo. Si en la Feria de Santa Cruz de La Palma de 2023 leyó poemas de Félix Francisco Casanova, en la edición de 2025 presenta su último trabajo, *El diablo y el sastre de Ansemil*.

Isabel Bolívar [Isabel Cristina Bolívar Carrillo]
(Santa Cruz de Tenerife, 1978)

Facebook: Isabel Bolívar

Instagram: @isabelbolivar_narradoraoral



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, cursó estudios de interpretación en la Escuela Cristina Rota (Madrid). Cuenta con una trayectoria profesional que se ha movido entre las

artes escénicas (actriz, profesora de teatro y narradora oral) y la animación socio-cultural (dinamizadora de proyectos culturales a través del arte). Es miembro fundador de la Asociación Canaria de Narración Oral Tagoral. En 1999 se adentra en la narración oral, que se ha convertido en su actividad princi-

pal. Ha contado y cuenta en calles, colegios, bibliotecas, teatros y festivales como: *Verano de Cuento* (El Sauzal), *La Noche de los Cuentos* (La Laguna), *I Festival de Narración Oral* (San Miguel de Abona), *Festival MUECA* (Puerto de la Cruz), *Festival Internacional del Cuento* (Los Silos), *Máscara* (Icod de los Vinos), *Festival Encuentracuentos* (Santa Cruz de Tenerife), *Érase* (Los Realejos), *Encuentro de Narración Oral* (Arrecife, Lanzarote), *Qué se cuece* (Santa Cruz de La Palma) y *Palabras al Vuelo* (Lanzarote). Además, ha sido directora del *Festival Un Valle hermoso de cuentos* (Vallehermoso, La Gomera). En los últimos años se ha especializado en el cuento en escena con diversos espectáculos que forman parte de los circuitos de Artes Escénicas del archipiélago, constituyéndose como compañía con el nombre de *Contando Ando*. Entiende la narración como un medio apasionante de comunicar y transmitir emociones, ideas, imágenes, recuerdos y sueños.

José Antonio Martín Corujo

(San Bartolomé, Lanzarote, 1951)

Facebook: Academia Canaria de la Lengua

Instagram: @academiacanarialengua

X: @acl_canarismos



Catedrático de Matemáticas de Enseñanza Secundaria. Comenzó su actividad docente en la Facultad de Medicina de la Universidad de La Laguna, impartiendo durante tres cursos clases de Bioestadística.

Posteriormente, ejerce la docencia en la isla de La Palma y participa activamente en la creación de un Colectivo de Profesores de Matemáticas, integrado por profesorado de EGB y de Secundaria. Con este grupo, durante cuatro cursos académicos, desde 1984 a 1988, en el *Proyecto de Innovación Educativa Renovación metodológica y didáctica del programa de Matemáticas de la segunda etapa de EGB de la isla de La Palma*, elabora todos los textos de matemáticas de la segunda etapa de EGB, que

se mantuvieron en uso en la casi totalidad de colegios de la isla hasta bien entrada la LOGSE. Fue director del Centro del Profesorado de Santa Cruz de La Palma y tutor de Estadística en el Centro Asociado a la UNED de esta misma ciudad. Está en posesión de la medalla Viera y Clavijo al mérito docente y es académico colaborador de la Real Academia Canaria de Ciencias. Ha sido colaborador de la Academia Canaria de la Lengua desde el 23 de enero de 2009.

Melanie Henríquez

(Caracas, Venezuela, 1978)

Facebook: Melanie Henriquez

Instagram: @Melanie.henriquez.artista



Miembro de la Asociación Canaria de Narración Oral Tagoral, reconocida actriz de doblaje con larga trayectoria profesional, destacándose como voz oficial de Barbie en toda Latinoamérica, locutora y actriz de teatro con treinta años de experiencia en

las artes escénicas y premiada como mejor actriz en el Festival El Sauzal en Tenerife. Jurado de interpretación en el concurso de Murgas en el Carnaval de Tenerife. Desde muy temprana edad comenzó su vida artística recorriendo muchos escenarios, bajo la dirección de reconocidas figuras, además de incursionar en la televisión y actuar para telenovelas, unitarios y cuñas internacionales. Luego descubrió la industria del doblaje de voces, en la que rápidamente logró convertirse en una de sus principales actrices, prestado su voz a infinidad de producciones como novelas, documentales, películas y dibujos animados como Bob Esponja, Dora la Exploradora y personajes de gran relevancia como Barbie. Además, se ha destacado como locutora comercial, voz promocional de canales de televisión, audiolibros, audio cuentos, radio novelas y ha presentado importantes eventos corporativos de reconocidas marcas. En 2015 aterriza en Tenerife, donde continúa su formación de la mano de grandes maestros del mundo de la narración oral y de los

títeres, y descubre una nueva pasión: contar. Fusionando el mundo de las voces con la magia de los cuentos, ha creado un estilo propio para deleite de grandes y chicos con espectáculos de todo tipo.

Sara García Alonso

(León, 1989)

Facebook: Sara García Alonso

Instagram: @astro_sarag

X: @Astro_SaraG

TikTok: @astro_sarag

YouTube: @AstroSara



Licenciada en Biotecnología (2012), máster en Investigación Biomédica y Biológica en (2013) por la Universidad de León (España), galardonada con dos premios por su excelencia académica y doctora en Biología Molecular del cáncer e Investigación Traslacional por la Universidad de Salamanca (2018), por cuyo trabajo recibió la calificación de cum laude y ganó el pre-

mio extraordinario de doctorado otorgado por la Universidad de Salamanca en (2019). Durante el desarrollo de su doctorado, fue asistente de investigación dentro del campo de medicamentos contra el cáncer para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Desde 2019, ha trabajado como investigadora en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas y ha liderado proyectos pioneros para descubrir nuevos tratamientos contra el cáncer de pulmón y de páncreas. En 2021, participó en un programa ejecutivo sobre emprendimiento desde la ciencia y la tecnología con la IE Business School de Madrid. En noviembre de 2022, fue seleccionada como miembro de la Reserva de Astronautas de la ESA, convirtiéndose en la primera mujer española en lograr este hito. En octubre de 2024, comenzó el primero de los tres programas de formación de reserva de astronautas de dos meses de duración en el Centro Europeo de Astronautas (EAC) de la ESA en Colonia (Alemania). Entre los galardones que ha recibido, destacan el Premio Ada Byron Young

2023, la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid y el título de Hija Ilustre de León; además, figura entre las treinta y cinco mujeres líderes en tecnología en España y entre las cien mujeres más influyentes de España, según la revista *Forbes*.

Javier Sierra Albert
(Teruel, 1971)

Facebook: @JavierSierra

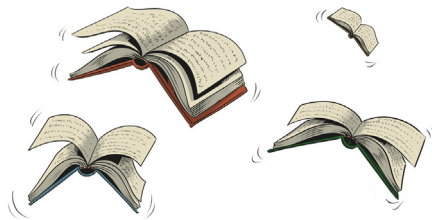
Instagram: @javiersierracom



Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Fue consejero editorial de la revista *Más allá de la Ciencia* y participa en espacios radiofónicos y televisivos. A los doce años conducía su programa en Radio Heraldo. Más tarde, en 1985, se trasladó con su familia al municipio castellanense de Vinazro, donde colaboraba con algunos medios informativos de la localidad en una sección denominada *Historias del Más Allá*. Con die-

ciocho años fue uno de los fundadores de la revista *Año Cero* y con veintisiete accedió a la dirección de la veterana publicación mensual *Más allá de la Ciencia*. En 1993 trabajó como redactor del programa de Telecinco *Otra Dimensión*, dirigido por Félix Gracia. En 1995 defendió, tanto en artículos de la revista *Año Cero* como en su libro *Roswell: secreto de Estado*, la autenticidad del Caso Roswell frente a la filmación de una aparente autopsia a uno de sus tripulantes rescatado en el lugar donde se habría estrellado un ovni en Nuevo México, Estados Unidos, en 1947. Defendió que esa filmación era desinformación probablemente gubernamental. En 2004 fue el director del programa semanal de televisión *El otro lado de la realidad*, en Telemadrid. En 2008 presentó el programa de Antena 3 *El arca secreta*. Duró poco, debido a los bajos índices de audiencia. Desde 2005 colaboró con el programa de Cuatro *Cuarto Milenio*, presentado por Íker Jiménez, con la sección *Obras Malditas*, donde relata la historia de los libros censurados a lo largo de la historia. Posteriormente con-

tinuó siendo colaborador habitual en otro tipo de secciones. Entre 2017 y 2021 dirigió con Alfonso Cortés-Cavanillas y presentó el programa televisivo para el Canal #0 de Movistar+ *Otros mundos*, que consta de quince episodios de 50 minutos en los cuales utiliza como eslogan la célebre frase del poeta francés Paul Éluard: «Hay otros mundos, pero están en éste».





SANTA CRUZ
DE LA PALMA



CABILDO
DE LA PALMA
Cultura y Patrimonio Histórico